فارس

أسبوعية للجيل الصاعد

١٦ صفحة ٥٠ فلسًا

أولادنا الغد فوارس للعلى للعلم للأوطان كل فارس

عمان الاربعاء ــ ٢٥ ذي الحجة ١٤٠٢ هـ الموافق ١٣ تشرين ١٩٨٢ م ــ العدد ٢٩٤ السنة العاشرة

FARIS NEWSPAPER · A WEEKLY FORTHE YOUNG GENERATION No. 294 13 OCT AMMAN

مدارس من الطين في افريقيا
الطلاب يحملون مقاعدهم كل صباح

ما ان تبدأ الشمس في الشروق حتى يهرع الكثير من الاطفال وهم يحملون مقاعدهم فوق رؤوسهم الى مدارسهم التي لا تزيد عن كونها بناء من الطين مغطى بسعف النخيل واوراق الاشجار يتلقى فيها الاطفال تعليمهم .

ومع ان وسائل التعليم الحديثة لم تدخل بعد الى هذه المدارس الا انها تقوم بواجبها على خير ما يكون ، فهناك برنامج مدرسي حافل لا يقتصر على تعليم مبادىء القراءة والكتابة فقط وانما تجاوز الى وضع دروس خاصة في الحرب اليدوية والزراعة ورعاية الاطفال والعناية بالطيور وتدجينها ، كي يتخرج الطالب من مدرسته ، وهو على علم بكل شيء في الحياة العامة .

المعلمون والاصدقاء

وقد ساعد صغر القرى وقلة علاقات صداقة بين المعلمين وطلابهم ، وكثيرا ما كانوا يقومون برحلات نـ هـة الى الغابات القريبة للاطلاع على بعض النباتات الغريبة ، ليشرح المعلمون للطلاب بعض خصائص هذه النباتات مما جعل الدراسة ذات فائدة كبيرة بهذه الدروس العملية التي كانت تجري بدون منهج ثابت وانما لمجرد النزهة او الاطلاع .

العمل الشعبي لبناء المدارس

ولكن الحياة في القرية لم تكن تجري وفق ما يشتهيه الناس فكثيرا ما تغضب الطبيعة فتهطل امطار غزيرة تؤدي الى تهدم المدارس واغراق المزروعات فيمتنع الاطفال والمعلمون من الخروج الى ان يهدأ الحال وتنقطع الامطار ، حينذاك يخرج الجميع لاعادة بناء مدارسهم من جديد في اوسع حملة عمل شعبي ، لم تشهد لها القرى مثيلا من قبل وبعد ان تنتهي هذه الحملة يعود الطلاب الى محل مقاعدهم لاستئناف الدراسة التي تطول اكثر من المعتاد لتعويض فترة الانقطاع

هذه هي صورة الحياة لطلاب افريقيا الشرقية فهل يمكن أن نقارنها بحياتنا الدراسية السهلة ؟

اطفال العالم يموتون بالرصاص



ان كل طفل في العالم يجب ان يتمتع بالحقوق التي يتمتع بها اي طفل آخر ، ويجب على المؤسسات تقديم العناية والرعاية الكاملة للاطفال .

وفي هذا العدد سنقوم بجولة قصيرة على بعض البلاد التي تعاني منها الطفولة سواء من ويلات الحرب او ويلات الجوع خاصة وان الصحف تنقل لنا باستمرار الصور البشعة للارهاب الصهيوني ومجازر الدول الاستعمارية الاخرى في الدول المستعمرة .

- شبه القارة الهندية
- امريكا اللاتينية

في امريكا اللاتينية يزداد عدد الاطفال المصابين بالملاريا وفقر الدم بسبب سوء التغذية وكذلك في شبه القارة الهندية في حين يستمر الاستعمار في تآمره على موارد بلادهم وخيراتها .

- لبنان وفلسطين

في لبنان وفلسطين يمعن الصهاينة في حرمان الاطفال المألوف بعد ان امتلأ جنوب العرب من مرحهم الطفولي لبنان بالدبابات والسيارات العسكرية حيث يعامل الاطفال معاملة الكبار من حيث القسوة والارهاب او الاعتقال ، ومثل ذلك يحدث في مدن الضفة الغربية وقطاع غزة .

- امريكا

وحتى في امريكا الغنية فان الطفولة تعاني الحرمان فلا يزال ابن الزنجي غير مسموح له بالدخول الى ملاعب او مدارس البيض ولحيا الطفولة في احياء الزنوج حياة بائسة .

- افريقيا

وتحت سماء افريقيا الدافئة وفي احراش غاباتها الكثيفة يفزع الاطفال من دوي القصف البربري بين هنا وهناك من الدول المستعمرة ويعاني الاطفال سوء التغذية والمرض الكثير ويموت الالاف جوعا ، بالرغم من الاوضاع السيئة التي يعيش في ظلها الاطفال الا انهم يبدون استعدادهم للعمل من اجل النصر .

ومن خلال الممارسة اليومية استطاع اطفالنا ان يقوموا

البقية على الصفحة الاخيرة

مرحبا ايها العام الدراسي الجديد







بشوق وتوق ينطلعون الى عقارب الساعة ، وعندما يحين الموعد ، ينطلقون ، صغارا وكبارا ، يحملون حقائبهم المدرسية وكتبهم الجديدة .. ويلتقون جميعا .. في معاهد العلم والدراسة ، يتزودون بالمعرفة من اجل أن يساهموا في تقدم امتهم وتطورها .

لقد وفرت الدولة ممثلة بوزارة التربية والتعليم ما نحتاجه من تعليم مجان وكتب مدرسية خاصة في المرحلة الالزامية ، وفسحت المجال أمام الكبار ليكملوا تعليمهم في مدارس تعليم الكبار (محو الامية) ، وشيدت العديد من المدارس في كل مكان من أرض بلادنا .

انه عام دراسي جديد نستقبله في ظل عطاء وزارة التربية والتعليم ، ورعاية الحكومة الرشيدة

بعد انتهاء العطلة المدرسية عاد الطلاب الى مدارسهم ، فرحين بالعودة الى الاصدقاء ، فرحين لان المدرسة هي التي تفتح المجال رحبا امام الانسان ، هي التي توسع مداركه وتعرفه على اصدقاء لم يكن باستطاعته معرفتهم بدونها ، هي التي تفتح المجال امام عقولنا من أجل أن ننضج ، ونصبح كبارا نعرف واجباتنا تجاه انفسنا ومجتمعنا .

ومن أجل أن يكمل كل منا المشوار عليه أن يجتهد ويجد في مدرسته ودروسه .. عليه أن ينمي علاقاته الصحيحة ، المثالية ، مع زملائه في المدرسة بالمحبة والتعاون ومساعدة الآخرين من الزملاء المتأخرين في دروسهم ، وأن يبدأ حياة جديدة كلها مثابرة وكذ لانه من تعب في البداية سهلت امامه النهاية .

شجرة تقتل ـ بقية

الم بـه ومنعه من مشاركة اخوانه طعامهم .

وبعد الفحص الطبي تبين ان الشجرة تحتوي على نوع من السموم الفتاكة .

ايها الاصدقاء .. اياكم تناول اي عشب اذا لم تكونوا تعرفون تماما ، ما هو ، وما هي خصائصه .

فـارس
اسبوعية للجيل الصاعد

صاحب الامتياز
رئيس التحرير المسؤول
فخري ابو حمده

المراسلات : شارع سينما الاردن ــ جبل عمان
هاتف : ٣٠٥٧٣ ، ٤٤٧٨٠ ص.ب : ٩٢٥٢٥٤
الاشتراكات : للدوائر والمؤسسات ١٥ ، للمدارس والطلبة ٨ دنانير

علـوم

كوكب الارض بالارقام

● كتلـة الارض تسـاوي ٦٦٠٠ مليون مليون مليون طن

● مساحة الكـرة الارضية الكلية هـي ١٩٦٫٩٤٠٫٤٠٠ ميل مربع ، وهذه المساحـة تشمل اليابسة والمسطحـات المائية .

● اعلى نقطة على الارض هي قمة افرست التـي ترتفع الى ٢٩٠٢٨ قدما فوق مستوى البحر .

اما اوطا نقطة على اليابسة فهي ساحل البحر الميت فـي فلسطين .وتبلغ ١٢٨٦ قدمـا تحت مستوى البحر .

واعمق نقطة معروفة على كوكبنا الارضي تقـع في المحيط الهادي وتسمى اعماق جالنجر وعمقها ٣٦١٩٨ قدما تحـت سطح البحر .

قاموس العلم

مغطاة البذور

النباتات التي تكون بذورها محفوظة في غلاف ، مثل الجوز والبندق وتعتبـر احد الاقسام الرئيسية في عالم النبات .

عصيـة

نوع من الجراثيم يعيش في الهواء ويكون بشكـل قضيب وبعض أنواع العصيات يسبب الامراض كمرض الدفتيريا .

لون الورق لماذا يتغير في الخريف

مـن مظاهر اقتراب الشتاء الجميلة ، تغير اوراق الاشجار وخصوصا فـي البساتيـن والغابات، عندما تتخلى خضرة الصيف الاخاذة عـن عرشها لتحل محلهـا الوان الخريـف الهادئة .

ترجع خضرة الصيف طبعا الى لون اليخضور الكلوروفيل ذلك المعمل العظيـم لغـذاء النباتات الحية ، وهو يكـون ثلثي صبغة الاوراق ، تقريبا .

على أن هناك الوانا اخرى ايضا الا ان وفرة (الكلوروفيل) تطغى عليه ، وتخفي وجودها ويكون (الزنثوفيـل) اصفر اللون حوالي ٢٣ في المائة من صبغة الورقة كما ان الكاروتين الذي يضفي على الجذر لونه موجود هو الاخر بنسبة تقرب من عشرة في المائة . ويعطي (الانثوسيان) اللون الاحمـر الزاهـي للاوراق .. وعندما يقترب برد الشتاء تبدأ المنتجات الغذائية المختزنة في الاوراق ، بالسريان الى انسجة الجذوع والفروع الخشبية .. ويصفي معمل الغذاء عمله ، وتنخفض موجوداته وتبدأ الية اليخضور (الكلوروفيل) في التحلل، عندما يقل في الورقة ، تبدأ الصبغات الاخرى في الاعلان عن وجودها بدرجات كبيرة ، مـن الاصفر والبرتقالي والاحمر .

وتحتضر الورقـة ، وتتكون طبقة من الخلايا عبـر العنق الذي يصلها بالفرع ويصحب ذلك ، تكون مادة ملينة تساعد في اضعاف الاتصال بين الورقة والنبات .

في النهاية ، تصبح الوصلة ضعيفة ، لدرجـة تكفـي لان يسقطهـا هبوب النسيم ، فتسقط الى الارض .

اخبـار العلم

الكهرباء ومرض المدنية

ان تصلب الشرايين اكثـر الامراض انتشارا فـي القرن العشرين بالبلـدان المتطورة، ويسمى هذا المرض « بمرض المدنية » ، وجاء هذا المرض نتيجة انخفاض نشاط النـاس البدني في المدن الضخمة حيث تتوفـر وسائـل المواصلات المتطورة والمكننة ، هذه مـن جهة ومن جهة اخرى تحسنت التغذية واصبحت مواد الغذاء اغنى من حيث احتواؤها على السعرات الحرارية ، وكـل ذلك يخالف تداول الشحوم في الجسم وتزداد في الدماء كمية مادة شبيهة بالشحم تسمـى كوليستيرين وترسم هذه المادة على جدران الاوعية بشكـل اقراص صغيرة .

وقد وضع العلماء منذ وقت قريب اسلوبا جديدا لمعالجـة هـذا المـرض بالذبذبـات الكهربائية وتبين ان التاثير في اطـراف الاعصاب على الجلد بالكهرباء يؤدي الـى اشتداد دوران الدم في الكبد ، وفي مثل هذه الظروف يتحسن الدثور في الجسم ويؤدي ذلك قبـل كل شيء الـى تلاشي رواسـب الشحم على جدران الاوعية .

ويستخدم الآن هذا الاسلوب على نطاق واسع في المؤسسات الطبية وفي عدد من المصحات.

اللازر والماء

اكتشـف العلماء السوفييت ان الماء العادي الصالح للشرب يكتسب مزيدا مـن الفعاليـة البيولوجية بعـد ان يتعرض لاشعـة اللازر ذات الطاقـة الكبيرة ، وتزداد مثلا قدرتـه على التغلغل في داخل الخلايا ونتيجة رش المـاء المعـرض لاشعة اللازر علـى مزروعات الخضروات في الحقول يـزداد محصولها اكثر من مرة ونصف مـرة .

اما ماء النهر العـادي الذي يتعرض لاشعة اللازر فيصبح صالحا لاستخدامـه لاغراض العـلاج .

من أرشيف العلوم :

« ابقراط »

كان « ابقراط » اشهر اطباء اليونان ،و يلقب غالبا بابـي الطـب .

ولد هو عام ٤٦٠ ق. م. في جزيرة « كوس » ،وانشـا مدارس طبية ، والف عدة كتب طبية ، وقد راقب عدة امراض كذات الرئة ، وذات الجنـب والملاريا ، واضاف الـى لغة الطب كلمـات مثل : مزمن ، نكسة ، نوبة ، ونقة.

وقـد كانت بعض آرائـه خاطئة ولكن كان يؤخذ بها ، ولـم يكتشفها ويصححهـا الا الاطباء العرب .

تسالية

لعبة مسلية

● اخرج لاصدقائك قلمـا صغيرا واطلب منهم ان يجعلوه قلمين فاذا عجزوا عن ذلـك احضر قطعة فلين وقدح مملوء بالماء .

● ثبت القلم وسط الفلينة واجعلها تعوم فوق سطح الماء بحيث يكون القلم في الماء متجها للاسفل .

● ضع القدح علـى حافة منضدة واطلب من اصدقائـك ان ينظروا مـن احد جوانب القدح تحت مستوى سطـح الماء داخل الكوب .

سيندهش اصدقاؤك عندما يرون أن هناك قلمين بدل قلم واحد متجها للاسفل والثانـي فوق قطعة الفلين خارج الماء متجها للاعلى .

أنا؟

هل تعرفون من أنا؟

رياضة عالميـة مشتهرة ، تتالف من ثلاثة مقاطـع بستة عشر حرفـا اذا جمعـت الحروف :

١+٢+١٣+١٥+١٦ = الرقبة .

٢+٥+٦+٧ = تطير .

٤+٥+٦ = من المجموعة الشمسية .

٦+٧+٩+٧ = من الطيور

٨+٩+١٠ = حرف جر .

١١+١٢+١٣ + ١٤ +١٥ +١٦ = يغطي القارة القطبية

٥+٧+٦= مساحة مزروعة من الارض .

١١+١٣+١٤ = نعم .

٥+٦= من الاطراف .

كيف تصنع اسطوانات الحاكي

اسطوانات الحاكي كثـيرة الانـواع والحجـوم والسرع والالوان أيضا ، لكنها جميعا تصنع بطريقة واحدة ، تبدأ في صالة التسجيل ، حيـث يتم نقل الصوت الـى نبضـات كهربائية ، وبعد تكبيرها يتـم تسجيل هذه النبضات في قرص رئيسي ، باستخدام آلة ذات ابرة حادة ، تحفر على القرص ويعمل له قرص مشابـه من الشمـع ، له نفس التعرجات بعد ذلك يرش عليه مسحوق الكاربون ، ثم يطلى بالنحاس طلاء كهربائيا علـى ان يبقـى محتفظـا بالتعرجات الدالـة على الصوت .

ان هـذا القرص المطلـي بالنحاس ، يكون قالبا لصنـع العديد من الاسطوانات وذلك عن طريق ضغطه فـي لدائن معينـة ، يصنـع منها بعض الاسطوانـات ، كالمطـاط والبلاستيك ، حيث تنتقل تلك التعرجات الى هـذه المواد ، وبهذه الطريقة ، يتسنى طبع المزيد من الاسطوانات وبكلفة رخيصة .

عامر خالد حسن

اظهر براعتك

عثر احد المنقبين على تحفة اثرية مـن المعدن الثميـن مرصعة باربعة انواع مـن الاحجار الكريمة (كل شكل هندسي يمثل نوعا مـن الحجر) .

وبعد عرض هذه التحفـة على الخبراء راوا ان تقسم الى اربعة قطع يحتوي كل منها على نوع واحد من هذه الاحجـار .

اظهر براعتك الهندسية وحاول تقسيم التحفة بحسب راي الخبراء على ان تكون القطع الاربعة متساوية مساحة ومتشابهة شكلا ويحتوي كل منها على نوع واحـد مـن الاحجار الكريمة (شكل هندسي معين) .

هكذا نحصل على الحرير الطبيعي

هـل تريد الحصول علـى حرير طبيعي ؟

ان عملية تربية دود القز ، واستخلاص الحرير منه ، من ابسط العمليـات ، واكثرهـا ربحا ، فكل ما تتطلبه هو محل منعزل ، او غرفة اذا امكن ، بشرط ان تتوفـر فـي المكان النظافة وبعض حوامل التربية التي يمكن صناعتها من اغصان الشجر ، او سعف النخيل او الخشب .. هذه الحوامل ، تحمل على قطعة خشب مدورة على شكل صينية ، تحيط بها حافة ، تمنع سقوط الدود بعد التفقيس ، وكل حامل يوضع في وعاء ماء ، لمنع النمل مـن تسلقـه .

توضع علـب البيض فـي الحاضنة ، وكل واحدة تحتوي على خمس وثلاثين بيضـة .. والحاضنة عبارة عن صندوق يوقد تحتـه لهب ، لا تزيـد حرارته على ٢٣ درجة مئوية .. ويمكن وضع علب البيض في محل دافيء لفترة «الحضانة» التي تستمر لمدة اسبوع تقريبا ويقلب البيض يوميا ، خـلال فترة الحضانة ، وبعد الفقس، تنقل الديدان الصغيرة مباشرة الى صواني التربية ، حيث يتم تحضـير ورق التوت ، بعـد غسله وتنظيفـه وتقطيعـه ، ويوضع الـى جانب الدود ، الذي يبدأ بالتغذي علـى هذه المادة ، وكل سبعة ايام ، تنزع الحشرة ثوبها (كمـا تفعـل الافعى) ، وتستمر العمليـة لخمس مرات ، بعدها تبـدأ بصنع « الشرنقـة » ، وهي خيوط الحرير ، التـي تكون الحشرة داخلها .

وبعد اليوم العاشر ، تجمع هذه الشرانـق لتوضع فـي الشمس يوميا لاربع او خمس ساعات ، ولمدة ثلاثة ايام ، او استخدام مجففات خاصة ، وذلـك لغرض قتـل الحشرة داخل الشرنقة ، لان عدم قتلها يؤدي الـى خروجها بعـد ان تتحول الى فراشة .. وهـذا يؤدي الى تقطع خيوط الحرير واتلاف الشرنقة .



النحت في اللغـة العربيـة

لا شك سمعتم بأسماء افرو آسيوي وبسمل .. وتعلمون ان معنى الاولى افريقي آسيوي، ومعنى الكلمة الثانية قال بسم الله الرحمن الرحيم .. هذا التركيب في لغتنا يسمى — النحت — اي أن نمزج بين كلمتين فننحتهما ونجعل منهما كلمة واحدة .

وهذه الطريقة قديمة قدم لغتنا العربيـة ، ففي القديـم قالوا : عبشمي اي من قبيلة عبد شمس ، ورجـل عبدري اي من قبيلة عبدالدار ومرقسي اي منسوب الى امرىء القيس

والنحت قد يكون اختصارا لجملة طويلة مثل بسمل ، ثم هناك حوقل اي قال : لا حول ولا قوة الا بالله ، وهيلل اي قال : لا اله الا الله ، وحمدل اى قال : الحمد لله ، وسبحل اي قال : سبحان الله ، وجعفد اي قال : جعلـت فداءك ، وحيعل اي قال : حـي علـى الصلاة ، ودمعز اي قال : ادام الله عزك ، وحسبل اي قال : حسبي الله ، وسمعل اي قال : السلام عليكم .

وحديثا سمعنا بتراكيب في النحت جديدة مثـل : سفينة برمائية أي برية مائية .

الاقتراب من الامل

بقلم : خضير الزبيدي

ارفض بين عينيك البكاء
احب الورد في حدائقكم
احبكـــم
ساجعل من قلبي ملجا لكم
يا اطفال قدسي الاسيرة
ان البرد قارس
والبعد يغطي تاريخ حياتي
احبكم ، احبكم
سأقولها بكل لغات العالم
وبكل الآهات المخفية

● ★ ●

شجرة الزيتون تنتظرني
تدعونـي ، أقترب
ساعود
سارسل اغنيتي بكـل لغـات
العالـم



همسات قلب

انا اليوم ثائر .. كبركان لا يهدأ على مر السنين . ثائر على الحزن في دنياي ، على البقاء على العويل على بعد المسافات التي تفصل لهفة قلبي برؤياك .. وطريقي اليك مزروع برمال الالم ، اجتاز فـي غيبوبة الامل ، في نشوة كبرى ..

اسير وضياء ليلي نبضات حبك الساطع ، ونـداء الحزن ! فانثني واستكين لغدر الزمان .. اسـير على طريق تبدو لناظري لا نهاية لها .

تذبل الزهور ، تضجر العصافير لذبلانها واحلامـي لا تذبل ، لا يلامسها غبار الطريق .

وحبي لا يقوى على التنفس ، صراخ قلبي يقهر البعد .. يقهر الحرمان ، يلتهم الصمت في الاشياء ، يبـدد الاسوار ويبدد الحواجز ، ان حبي يعود اليـك الـى جنة الخشوع والصلاة .

فانتظرني .. انتظرني ، لا زلت اسير علـى درب الاحلام والآمال .. ولكن الدرب اليك طويل ورغم البعد لا بد أن اصل .. لانه ...من سار على الدرب وصل .

عبد الرحيم مراشدة

مـن الامثال والحكم السومرية

على أرض وادي الرافدين ، ازدهرت الحضارات العريقة، ومنها الحضارة السومرية التي ما تزال آثارها باقية حتـى يومنا هذا .

ومن فنـون السومريـين وآدابهم اخترنا ان نحدثكم عن الامثال و الحكم التي تتميز بان مدلولاتها تصلح لكـل زمـان ومكان ، كما انها سابقة على امثـال الحضارات القديمـة وحكمها يقول السومريون لمن ينبها للامر بمبالغة قبل وقوعه (هيا الطوق قبل ان يصيد الثعلب) .

ولمن يحاول التخلص من امر سيء فيقع في اسوا منـه يقولون :

(هرب من الثور الوحشي فلقي البقرة المتوحشة) .

ومن امثالهم وحكمهم فـي التعاون (يدا بيد تبني البيوت) و (عندما تضعف المدينة يلازم العدو ابوابها) .

الطبيب ومريضه

سال الطبيب مريضه :
— متى يأتيك الالم بشدة ؟
فاجابه المريض :
— عندما ادفع لك اجرتك .

التعـاون

كان قد طوى صفحات كثيرة من صفحات عمره وقـد ملأت الاسارير وجهه الاسمر النحيل اعتاد الخروج يوميا مع بزوغ الشمس حيث اطلالة الحرية على وجوه الآخرين حامـلا صينيته الصغيرة المملوءة بقطع الحلوى فاقام من خـلال عمله البسيط علاقة حميمة مع اولاد

بيد ان هـذا العمل علـى المحلة التي يقطن بها .

بساطته اخذ قسمـا كبيرا من صحته ، واشتد هزاله ولـم يعد قادرا على مواصلة العمل

وذات مـرة لاحـظ الاولاد غياب صديقهم الشيخ فتساءلوا عن السبب ، لكنهم لم يجدوا مجيبا لسؤالهم ، فقـرروا الذهاب الى بيته ، ذلك البيت العتيق الذي انزوى في اطراف تلك الحارة فوجدوا الشيـخ طريح الفراش ، فحياهم بوجه شاحب مبتسم ، وقص عليهم حالته هذه مع المرض . اقترح الاولاد امرا فيما بينهم لمساعدة الشيخ المريض .

بعد ايام يعود المنظر اليومي المعتاد .

منظر الشيخ الـذي شفي والاولاد الذين التفوا حولـه بحلقة دائرية .

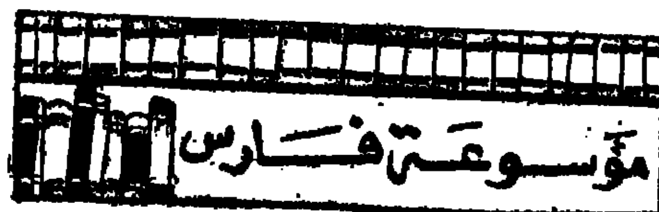
كل ذلك بفضل التعاون ، فبالتعاون تبنى حياتنا وتسود المحبة ويعم الخير .

قصة الصديق : عباس فاضل



افـكار

● الكريم يخلـق الاسباب ليجود .
● احسن النـاس مـن احسن الى الناس .
● العمـل المثمر لا يموت
● افضل العمـل معرفـة الانسان نفسه .
● لا قيمة للافكار والعلوم ما لم تترجم الى عمل .



تكتيـك

اسلوب عمل تدريجي ينبع لانجاز مهمات جزئيه معينه ، لوضعها في خدمة الهدف العام ونحاول بعض الانظمة اطلاق كلمـة تكتيك علـى بعـض اتفاقياتهـا بقصـد تضليـل الجماهير العربية ، لذلك فان التكتيك بمفهومه الـذي يخدم مصالح الامـة يجـب ان لا يتناقض مع الهدف العام لهذه الامة .

ضحكة قبل النوم

ذهب قيس وزيد في سفـرة الى بابل ولما وصلا الى هناك مساء نزلا في دار الاستراحة لقضاء تلك الليلة بها .

تحـدث الصديقان بعـض الوقت قبل ان ياويـا الـى الفراش ، حل بهمـا النعاس وذهبا الى الفراش ، وبعـد قليل نهض قيس من فراشـه وفتـح حقيبته ثم اخرج منهـا حذاء ليلبسه وينام ، فسالـه زيد مندهشا : مـا هذا الذي تحمله يا قيس ؟ وما حاجتـك الى الحذاء وانت في الفراش ؟

فاجاب قيس : انني حـذر يا زيد والحذر يمنع القدر كما يقولون ، فقد رايت قبل ايام في منامي بانني كنـت حافـي القدمين ودست علـى مسمار فآلمني جدالـذا قررت منـذ ذلك اليوم ان لا انام بدون حذاء

قف

كنت عجلان جدا ، واريد ان اخبر امي بواسطة الهاتف ، لاقول لها ، انني قد وصلت الى وصلت الى بيت خالي .. ولم يكن عندهم هاتف في البيت ، لذلك توجهت الـى الهاتـف العمومي .

رايت امامي ثلاثة اشخاص ينتظرون دورهم .. وكـان امامهم ولـد يتكلم بالهاتف .. فانتظرت دوري ، لكن الولد لم ينه مكالمته مدة خمس عشرة دقيقة .. كان يتحدث باشياء غير ضرورية اطلاقا ، فمـرة يسخر من الشخص الذي يكلمه على الطرف الآخر من الخط ، ومرة يتحدث عن امور قديمة .. بدا لي انه لا يعرف ماذا يريد ان يقول . فاخذت اتململ من الضجر ، والتفت ورائـي فاذا صف من الناس الذيـن ينتظرون دورهم ، قد امتد . فكان هناك اكثـر من عشرة اشخاص .. لكن الولد كـان يضيف قطعـة نقود اخرى ، كلما اوشكت مـدة المكالمة ان تنتهي .. قلت في نفسي : مـا اغرب هذا الولد ! انه يبـذر نقوده ويضيع وقته ويزعـج الآخرين .

وفكرت بان اكتب لـه ورقة صغيرة ارجو فيها ان ينهـي حديثه الطويل .. لكنني قبل ان افعل هذا ، سمعت رجلا ينادي الولد :

— سمير ! الهاتف ليس لعبة يا ولدي .. كيف تمرح وانـت تؤذي غيرك !

والتفت سمير غاضبا ، لكنه خفض راسه وقد احمر وجهه
— عفوا .. يا استاذ عفوا
— عفوا .. يا استاذ عفوا
.. آ .. آ .. آسف .. لم اقصد .

وترك سماعة الهاتف تتدلى .. واسرع يخفر من الخجل ، لقد كان الرجل معلمه .

قلت في نفسي : ما اجمل هذه المصادفة ، لعل سمير قد تعلم الآن درسا لن ينساه .

((صلاح))

البكتيريا تهبط طائرة

حدثت هـذه الحالة فـي (ماليزيا) حيث هبطت طائرة من احد انواع ((كانبرا)) هبوطا اضطراريا فراحـت الجهات المختصة تبحث عن سبب هذا الهبوط في مختبر جلبت اليـه الاجهزة الحرارية فوجدت ان سبـب الهبوط هـو انسداد انابيب الوقود . مما ادى الى توقف (مضخات الوقود) ، وسر ذلك هو (البكتيريا) ، اذ وجد ان البكتيريا مـن نـوع (البكتيريا المقاومـة) التـي دخلت انابيب الوقود استطاعت ان تكيف للمعيشة في هـذا الوسط ، فعملت على تحويل الكبريتيدات غير الضارة الـى كبريتيدات ذائبـة في الوقود تعمل على تآكل المعادن التي تطلى بها (انابيب الوقود) مثل الفضة والبرونز فتتكون فضلات تعرقل مرور الوقـود الـى المضخة ، مما يسبب توقـف عمل الطائرة.

من حياة العرب

عندما توفي حاتم الطائي — المشهور بكرمه — حاول اخوه ان يقلده .. فسالته امه :
— اتريد ان تكون مثل اخيك؟
قال : نعم .
قالت : لن تبلغ مكانة حاتم مهما فعلت .
قال : ما المانع من ذلك ؟ اليس هو اخي ، وابن امـي وابي ؟
قالت : ان الكرم في حاتـم صفة منذ طفولته ، اتذكر انه منذ طفولته ، كان لا يرضـع الحليب من ثديي الا اذا شاركه طفل آخر في الرضاعة مـن ثديي الآخر .
قال : وانا ؟
قالت : كنت اذا ارضعتـك وتحل طفـل تبـدا بالبكـاء والصراخ ، حتى اذا خـرج الطفل سكت !

فكاهـــة

الاول : قل لي .. لماذا انت واقف هنا ؟
الثاني : انتظر ان يفتح هذا المحل ابوابه .. فهـو يبيـع مكائن الخياطة .
الاول : ومـاذا تريـد ان تشتري منه ؟
الثاني : بعض الابر .. فقد اوصى لي الطبيب بذلك .

دلاء مـن جلد القندس

كانت معدات اطفاء الحريق في (نيو امستردام) عبارة عن دلاء من جلد القندس ، يصنعها صانعو الاحذية في المدينة .

وكان على كل فرد من اهالي تلك المدينة ان يقدم جلد قندس واحد ضريبة !

● اطول خطبة في عصرنا القاها الامريكي مايك ماك .. فقد تكلم مدة ٢٤ ساعة و ٣٣ دقيقة من غـير انقطاع وكان يتناول وجبات الطعام في اثناء كلامه كـان هذا في ولايـة تكساس عام ١٩٧٢ .

● ★ ●

● اقصر رسالة معروفة في التاريخ ، تلك التي ارسلها .. فيكتور هيجو الكاتب الفرنسي المعـروف .. فحيـن اراد الاستفسار عـن عدد النسخ المباعة من روايته البؤساء .. كتب الى الناشر رسالة يقـول فيها « ؟ » ، وكان الرد قصيرا ايضا اذ كان « ! » .

● ★ ●

● اول امراة تولت رئاسة الوزراء في العالم هي السيدة سيرا مافو باندرانايكا ، رئيسـة وزراء سيرلانكا السابقة .

غرائب عالم الحيوان

حيوان يقوم بمهمة طبيب

واجه اطباء مستشفى جامعة آن اربر في مشكان قبل سنوات ، وهم يدرسون مرض السوداء عند بعض الاطفال المصابين : مشكلة امتناع الاطفال عن الكلام وظهور حالة التجهم على وجوههم .
وقد بذل الاطباء كل الجهود لعلاج هذه الحالة ولكنهم عجزوا ولذلك اعطيت الفرصة للحيوانات لتقوم بذلك .
ومن الحيوانات المدجنة ، اختير حيوان الكوتي (ناسوا تاريكا) ليقوم بهذه المهمة ، واضيف بذلك الى الهيئة الطبية في المستشفى .

علاج جديد :

وعندما انتقل الكوتي الى حياته الجديدة يزهو ببوزه الطويل وشعره الخشن .. استقبله الاطباء بحفاوة بالغة واعدت كل الظروف التي تسهل مهمته ، فوضع داخل غرفة زجاجية شديدة المقاومة ، كما ربطوا له الاسلاك بحيث ترتفع قليلا فوق رؤوس الاطفال المرضى ، فقام الكوتي باجراء عروض اكروباتيكية ، وسلك سلوك مهرجي السيرك ، كما قام بالسير على الاسلاك مستعملا ذيله الجميل كعصي الموازنة التي يستعملها البلهوان اثناء سيره على الحبل ، وفجاة عادت الابتسامات من جديد على الوجوه الحزينة وتعالى الضحك .

ان (الكوتي موندي) كما يسمى احيانا ، يمتاز بوجود حلقات سوداء على ذيله : وهالة سمراء حول عيونه السوداء ، كما ان له بوزا طويلا منحنيا الى اعلى ، ومنه اشتق اسمه الذي يعني (ابو البوز) .

ويستفيد الكوتي من هذا البوز في نبش الحشرات والجذور من الارض حيث يتغذى عليها اضافة الى البيض والبندق والثمار والعطايا وهو يبدو جائعا دائما لذلك فهو يصطاد طول الليل والنهار واحيانا يتسلق الاشجار ويتحرك على الاغصان بنفس مهارة وخفة القرود ، وهو يستطيع ان يصعد الى ارتفاع ١٠٠ قدم لجمع البندق من الاشجار وعندما يكون الكوتي فوق الشجرة فهو يبدو مثل الكرة . وكذلك الحال عندما ينام على الارض ، في حين يكون راسه متجها الى اسفل عندما يهبط من الشجرة .

ويعيش الكوتي في المناطق الصخرية ذات الاشجار وينتشر في ولاية اريزونا وليو مكسيكو وتكساس .

وتلد الام اربعة الى ستة صغار في الربيع او بداية الصيف في كهف صغير تحت الصخور .. وتكون صغار الكوتي داكنة اللون بخلاف آبائها ، وبمرور الزمن تنمو الذكور حتى يصل وزنها من ١٠ — ٢٥ باوند اما الاناث فانها تكون اصغر من الذكور ، والذكور عادة تعيش منفردة ، اما الاناث والصغار فانها تسير في مجاميع تصل الى ١٥ فردا او اكثر .

الكنغر العملاق

استنتج طالب استرالي ان ارتفاع الكنغر العملاق ذي الراس الصغيرة المنقرض .. بلغ ثلاثة امتار ، وكان هذا الطالب قد اجرى دراسة على قطع عظام واخذ اسنان الفك العلوي للكنغر المسمى « جولياث » الذي انقرض قبل ١٥ الف سنة .

اما حيوان الكنغر الحالي فان تناسب اعضاء جسمه تتيح له فرصة افضل للبقاء ، اذا اراد الله ذلك .

النمل والاشياء البراقة

النمل الغابي الاصهب لا يحمل الى بيته اشياء لا تؤكل .. الا الاشياء البراقة فانه مولع بها اشد الولع .. وضع العلماء في احدى تجاربهم دبوسا لصقوا عليه احجارا براقة قرب بيت النمل .. وسرعان ما تقدم منها النمل وسحبها الى بيته .

افضل طريقة للنوم

● النوم على الظهر واستعمال وسادة قليلة الارتفاع هو افضل الاوضاع على الاطلاق هذا ما اعلنه عدد من الاطباء السوفيت، والسبب ان هذه الوضعية تسمح للدم بالوصول بسهولة الى المخ ، والنوم بهذه الوضعية ضروري ايضا للذين يعانون من الصداع النصفي .

● اما اذا كنت مرهقا من مجهود جسدي فمن الافضل ان تنام على جنبك الايسر ، اذ اظهرت الدراسات ان الجانب الايمن هو الذي يتعرض عادة للارهاق وبالنوم على الجانب الايسر تجد الاعصاب المتعبة الراحة .

● اما الذين يشعرون بسوء الهضم والذين تتطلب اعمالهم قضاء معظم الوقت في الجلوس فينبغي لهم ان يناموا على جانب المعدة .

● وينصح الذين يشكون من امراض الكبد بالنوم على جنبهم الايمن لان هذا الوضع يحفظ كبدهم دافئا ويريح الاعصاب ويساعد المرارة على افراز المادة الصفراء .

اضف الى معلوماتك

● الجمل ليس هو الحيوان الوحيد القادر على البقاء من دون طعام او شراب .. فالعقرب تستطيع البقاء ايضا بغير طعام ولمدة ثلاث سنوات

● اذا اردت التخلص من البعوض والحصول على نوم هادىء .. ضع قشر الليمون في صحن صغير .

● عندما تنحدر سيارتك من مرتفع الى الاسفل .. ستشعر من دون شك ان اذنيك قد انسدتا .. والوسيلة الوحيدة لفتح الاذن .. هي ابتلاع بعض اللعاب وسد الانف بالاصبع في الوقت نفسه

لفت نظر

البعض ، عندما يتحدثون الى اصدقائهم ، لا يتورعون عن مد ايديهم باللمس المتقطع والمستمر لايدي اصدقائهم بهدف جعلهم يتابعون الاستماع والاصغاء .
هذه العادة جد مزعجة فان كان حديثكم يروق لمستمعيكم ، فانهم سيستمعون حتما ، دون حاجة الى اية محاولات منفرة من هذا القبيل .

● ★ ●

كم هو جميل ، اعزائي ، ان تثبتوا جداركم في غياب ستك الحبايب من المنزل .. مثلا الحنفيات التي ينقطع ماؤها اثناء النهار ، قد تبقى مفتوحة وفي الليل ، قد يصل الماء مرة اخرى والجميع نيام وفي غفلة من الامر .. النتيجة ؟ برك من الماء تتراكم في مختلف انحاء البيت ، الامر الذي يسبب الكثير من الخسائر والمشاكل، بل وربما المآسي .

معلومات

● يستطيع الثعبان ان يصوم سنة او حتى سنتين ، يتغذى خلالها على الدهن المخزون فيه .

● هناك عصفور يموء مثل القطة ويسمى باسم العصفور القط .

● الكركدن ، في عصور ما قبل التاريخ ، كانت له عدة قرون ، يمتاز كل منها بلون يختلف عن الاخر ، بخلاف قرنه الذي يتوسط راسه .

داود سلمان بطيخي

كيف تغير السمكة لونها

تختلف الاسماك في الوانها بدرجة تدعو الى الدهشة والاستغراب وهذا الاختلاف في اللون يعود الى البيئة التي تعيش فيها الاسماك . اذ تفرض البيئة على كل نوع من الاسماك لونا يتفق مع طريقة معيشتها والمياه التي توجد فيها.
ينشأمن وجود بلورات مجهرية لا ترى بالعين ، من مادة تسمى — كوانين — وتوجد تلك البلورات داخل خلايا الجلد ان الضوء الذي يسقط على هذه البلورات ينعكس منها معطيا السمكة لونها الفضي .
وفي اسماك البلدان الحارة تقوم بلورات الكوانين بتحليل الضوء الى الوانه الاساسية ، فتبدو السمكة ملونة بالوان مختلفة حمراء وزرقاء وصفراء كما في سمكة — قوس قزح —

وبعض الاسماك تستطيع ان تغير لونها بسرعة ، وذلك بواسطة خلايا صبغية موجودة في البشرة .. وهذه الخلايا تتصل باعصاب والياف عضلية تمتد او تنكمش تبعا لشدة الضوء الذي تتاثر به عين السمكة .
ويتغير اللون حسب تغير الضوء الساقط على عين السمكة ، فيصبح جسم السمكة مخططا بخطوط عرضية وطولية معتمة تفصل بينها خطوط بيضاء زاهية .
ويؤكد العلماء ان تغير اللون يعود الى لون الوسط الذي تعيش فيه السمكة . اذ يؤثر لون الوسط على عينيها وينتقل هذا التاثير الى المخ .. ثم من المخ ينتقل التاثير الى الخلايا الصبغية في الجلد وذلك عن طريق الاعصاب .. ويستدل العلماء على هذا بان الاسماك التي تفقد عيونها ليس لها القدرة على تغيير لونها .
اما فيما يخص التلون الفجائي في اسماك المنطقة الاستوائية فيقول العلماء انه يعود الى مؤثرات حسية تعانيها السمكة .

طائر الزقزاق

« الزقزاق » طائر صغير الحجم جميل الشكل وبنفس الوقت فهو الصديق الوحيد للتمساح ، ويؤدي له خدمات عديدة ، اذ يقوم بالتقاط الطفيليات الموجودة بين اسنان « صديقه » ، وبقايا الطعام العالقة بفمه ، والاغشية المتجددة فوق سطح لسانه . و « طبيب » يجري عمليات تنظيف وتطهير لفم وحش النهر ولولاه لتفشى العطب في بدنه لكن هذه الخدمات ليست اهم ما يقدمه هذا الصديق النافع بل يقدم له خدمة كبرى هي انه يقوم بوظيفة الحارس على حياته ، اذ ما ان ينتهي من جولته بين اسنان التمساح حتى يصعد الى فرع شجرة قريبة ، ويترك التمساح مسترخيا بعد وجبة الطعام الثقيلة ، فاذا شعر الزقزاق بخطر يهدد حياة صاحبه يترك الطائر غصن الشجرة فجاة ، ويحلق ضاربا الهواء بجناحيه رافعا عقيرته بالصراخ لينذر التمساح فيغوص بالماء مبتعدا عن الخطر .
وقد يضطر الطائر الذكي — اذا لم يستجب التمساح لانذاره — أن يهبط الى راسه ويظل ينقر قفا التمساح ويحثه على الهرب ، ولا يفارقه الا اذا غاص في الماء بسلام .

من منافع السمك

السمك يحتوي على جميع المواد الاساسية التي لابد منها للجهاز العضوي ، ان اسماكا محيطية معينة تقطن الطبقات العميقة ، ولكن ليس في قاع المحيط تحتوي على ٢٢ — ٢٤ بالمائة من وزنها من المواد ذات القوة الغذائية الفائقة ، ومن جهة اخرى فهي تحتوي على مواد غذائية ، اكثر مما تحتوي اسماك المياه العذبة ، كما تحتوي الاولى على جميع الاحماض التي لا غنى عنها ، وكذلك مواد لحم الحيوانات الاليفة ، ان زيت السمك بخلاف شحوم الطيور والحيوانات هو سائل في درجات الحرارة الاعتيادية ((ويتمثل)) اي يهضم بصورة اسهل بكثير ومن جهة اخرى فان زيت السمك يحتوي على مجموعة ثمينة من الاحماض الدسمة غير المشبعة الاحماض اللينولاينكي واللينولينكي وزيت الفستق عبيدي وهي تتضمن الفيتامين اف لنا الخصائص المضادة لتصلب الشرايين ، والشيخوخة بصورة عامة .
وهو يشفي ، بمعنى انه كثيرا ما يكون السمك دواء حقيقيا ، لقد تمركزت في الاسماك الفيتامينات ((ا)) و ((د)) وفيتامينات الفئة ((ب)) وكذلك في القشريات والرخويات والاشنات ، وقد قام بذلك هذا الصيدلي العظيم الذي هو البحر والمحيط وليس هناك اية مادة غذائية تحتوي كالسمك على هذه المجموعة من العناصر المعدنية ذات الاهمية الفيزيولوجية الكبيرة .

اليود — المنغنيز — النحاس البروم — الفلور — الكوبالت — البوتاس — الكالسيوم — المغنيسيوم — الفوسفور .

ويوجد في احدى انواع السمك من اليوم ٨٠٠—٢٤٠٠ ضعف ما يوجد منه في لحم البقر ، وكما يرى علماء الانيسكو فان ثلثي جميع الامراض ومن بينها تضخم الغدة الدرقية التي يعاني منه ٢٠٠ مليون شخص يجب ان تعالج بمختلف المنتجات الغذائية الناتجة من البحر .

في مدينة اللقالق

جورا مقاطعة سويسرية ، اريافها جميلة ، وحقولها رحبة في الربيع تزداد جورا جمالا فاليها تاتي الاف اللقالق ، بعضها يحط فوق المداخن وسطوح البيوت الريفية ، وبعضها يتقافز هنا وهناك ، وابناء جورا يحتفلون بقدوم اللقالق لانها تاتي حاملة اليهم الربيع على اجنحتها البيضاء .
ما سر وجود تلك اللقالق في هذه المنطقة بالذات .. ؟
يكشف لنا هذا السر شخص يدعى (بلوش) ، وهو عالم متخصص بالطيور ، يتخذ بلوش على الدوام ركنا ، يجلس فيه ليراقب اللقالق بحذر ومودة فيقول : انه منذ زمن بعيد كان احد الاشخاص يهتم بالطيور ، وقد جلب الى تلك المنطقة ما يقارب المئة وخمسين لقلقا ، وبمرور السنين ، كان عدد اللقالق يتناقص حتى خلا آخر عش منها فانتبه هو الى هذه الظاهرة وبدا اهتمامه يزداد بها ، عندما اخبره احد طلابه : ان الربيع لن ياتي ان لم تات اللقالق .
آنذاك اتجه الى جبال (قابيلي) في الجزائر ، ففي تلك الجبال تكثر اللقالق ، فحمل معه حوالي ٢٠ لقلقا ، ولسوء حظه فقد رحلت تلك اللقالق جميعها بسبب شدة الرياح ، كرر الرجل محاولته عدة مرات ، ونجح اخيرا ، اذ عاد من الجزائر ومعه حوالي ٢٩٠ لقلقا وعمل على توفير الاجواء اللازمة لمعيشتها من ماوى وطعام وامان .
وبعد وقت وجهد كبيرين استطاع الرجل ترويض لقالقه فاصبحت البلدة تحب جورا وتاتي اليها كل عام مبشرة بقدوم الربيع ، ثم تغادر المدينة شتاء الى الجزائر موطنها الاول .

مواظب علي

JORDAN T.V.
PROGRAMME DEP.

التلفزيون الاردني
دائرة البرامج

الدورة البرامجية الرابعة لعام ١٩٨٢
البرنامج العام والبرنامج الأجنبي
١٩٨٢/١٠ — ١٩٨٢/١٢/٣١

- بدأ التلفزيون بثه التجريبي في ١٩٦٨/٢/١٧ ● والبث الرسمي في ١٩٦٨/٤/٢٧
- بدأ التلفزيون بثه على قنالين منفصلين في ١٩٧٢/٧/١٠.
- بدأ البث بالالوان في ١٩٧٤/٤/٢٧.
- البرنامج العام يبث بقوة ١١٠ كيلو واط E.R.P. ويشاهد في المناطق التاليه : في عمان منطقة الدوار الاول ، جبل اللويبدة : شارع الامير محمد ، وسط البلد على قناة ٩ . في عمان الهاشمي الشمالي ، المحطة على قناة ١٠ ، في الطفيلة على قناة ١٠ ، في معان على قناة ٨ ، في العقبة على قناة ٩ ، في وادي موسى على قناة ١٠ ، في اربد على قناة ١١ ، في دير علا والمناطق المجاورة على قناة ٢٦ ، في الشونة الشمالية والمناطق المجاورة على قناة ٤٤ ، في الشونة الجنوبية والمناطق المجاورة على قناة ٤٣ .
- البرنامج الاجنبي يبث بقوة ١٠٠ كيلو واط E.R.P.

ويشاهد في المناطق التالية : في عمان الدوار الاول ، جبل اللويبدة ، شارع الامير محمد ووسط البلد على قناة ١١ ، في العقبة على قناة ٥ ، في اربد على قناة ٩ ، في دير علا والمناطق المجاورة على قناة ٢٩ ، في الشونه الشمالية والمناطق المجاورة على قناة ٥٧ ، في الشونه الجنوبية والمناطق المجاورة على قناة ٤٦ .

التلفزيون الاردني — الدورة البرامجية الرابعة لعـــام ١٩٨٢ — البرنامج العام

الاحد: ٤٫٣٠ القرآن الكريم — الخميس: ٤٫٣٠ القرآن الكريم

الوقت	السبت	الاحد	الاثنين	الثلاثاء	الاربعاء	الخميس	الجمعة
٥٫٣٠		سكوبي دوو SCOOBY DOO				الرسوم المتحركة	
٥٫٥٠			الافتتاح بالقرآن الكريم			HANS ANDERSON	
٦٫١٠	رف وريدي RUFF AND READY	كان يا ما كان	الشاقب HERE COMES THE CRUMP	KIWICKY KOALA	SPACE STARS	اغنية اطفال / مغامرات السندباد	العلم والحياة
٦٫٣٥	الايدي الصغيره	هارولد لويد HAROLD LYOLD	قوس قزح	اغنية اطفال / فيلموس للاطفال	جزيرة الكنز	والت ديزني WALT DISNEY	FEATURE FILM
٧٫٠٠ / ٧٫١٥	MOVING ON	البحث والانقاذ SEARCH AND RESCUE	كاش ورفاقه CASH AND COMPANY	العاب للتسليه TELE MATCH	استعراض الدمى THE MUPPET SHOW / الكاميرا الخفيه CANDID CAMERA		
٧٫٠٠	الزراعه	الرياضة	جيشنا العربي / الصحة والحياه	ضافة الحاجمان	على طريق التنمية	خمسة في خمسة	الحديث الديني
٨٫٠٠	النشرة الاخبارية الاولى						
٨٫٣٠ / ٩٫٠٠ / ٩٫٣٠	مسلسل عربي						ريبورتاج / التقوى
١٠٫١٥	الصارمة	دبرحا	المرأة	أنواء	حارة ابو عواد	[illegible]	مسلسل عربي
١١٫٠٠					اوروبا في الحرب		
١١٫١٠	النشرة الاخبارية الثانية						
	مطبعة		نفحات من الايمان			مطبعة / المسرحية	
١٢٫٠٠	الفيلم / نفحات من الايمان					نفحات من الايمان	

الجمعة	
١٠٫٠٠	القرآن الكريم
١٠٫٢٠	الرسوم المتحركة
١٠٫٣٥	وودي وود بيكر WOODY WOOD PECKER
١١٫٠٠	ابطال الملاعب
١١٫٢٥	خطبة وصلاة الجمعة
٢٫١٠	نور الاسلام
٤٫٢٠	حراس الغابة FOREST RANGERS
٤٫٤٥	كرة القدم
٢٫٣٥	[illegible]
٤٫١٥	شيبس CHIPS
٥٫٠٠	

ديرتنا

برنامج اسبوعي منوع يبث مساء كل احد الساعة ١٠٫١٥ ابتداء من الدورة البرامجية القادمة ... تتناول عشيرة او منطقة في الاردن وتبرز اهم عاداتها وتقاليدها من الناحية الاجتماعية.

اعداد: غازي المجالي
اخراج: احمد يوسف

برنامج جيشنا العربي

البرنامج موجه للقوات المسلحة مدته نصف ساعة يبث كل اسبوعين مرة، الساعة ٧٫٠٠ يوم الاثنين. يتميز بفقراته المنوعة، وزياراته الميدانية، وتقديمه المعلومات للعسكري في وحدته، وللمواطن في بيته، كما يتضمن فقرة خاصة بطلبات الجندي من البرنامج.
اعداد: طه الهباهبة
اخراج: ابراهيم ابو رصاع

نور الاسلام

تدور احداث المسلسل حول فجر الدعوة الاسلامية والصعوبات التي واجهتها هذه الدعوة واثرها على المجتمع الانساني وتغيير الحياة فيه من عصر الظلام الى نور الاسلام.

مواكب النصر:

تدور احداث المسلسل حول الصراع الذي كان يدور بين حكام المدن العربية في الاندلس وعن المحاولات التي كانت تدور في ذلك الوقت حول توحيد الاندلس تحت الراية الاموية.

فتاة في العشرين:

مسلسل اجتماعي يعالج قضية اجتماعية وهي زواج ابن العم من ابنة العم، وهو باللهجة العراقية

الفارس الاخير:

المسلسل اجتماعي يعالج عدة قضايا اجتماعية معاصرة مثل التاكيد على جوانب الخير في النفس الانسانية والتنديد بنوازع الشر، والدعوة الى تقديس الحياة الزوجية والحفاظ عليها.

الساعة التاسعة يوم الثلاثاء:

GREAT DEPRESSION

تدور احداث البرنامج حول الركود الاقتصادي في امريكا في خريف ١٩٢٩، عندما انهارت بورصة نيويورك وقد ادى تحطم وول ستريت، كما هو معروف، الى اثارة سلسلة من الكوارث الاقتصادية خلال ثلاث سنوات والتي ادت الى بطالة اثنتي عشر مليون امريكي.

وقد انتشر الركود الاقتصادي بسرعة في الاقطار الصناعية والزراعية الاكثر فقرا.

واصبح اكثر من ٤٠ مليون نسمة عاطلين عن العمل، كما وقع ملايين الناس تحت وطأة الفقر في الوقت الذي اضحى هنالك ركود وبطالة في بعض الاقطار.

وكانت الآثار السياسية للركود الاقتصادي مفجعة بنفس المقدار. فقد اطيح بعدد من حكومات امريكا اللاتينية كما تعرضت بلدان ديمقراطية للضغوط الكبيرة. وفي المانيا مثلا، قتل الركود الاقتصادي الكبير الديمقراطية وهيأ الطريق امام ظهور هتلر.

وهكذا فان الركود الاقتصادي قد ساعد في نشوب الحرب العالمية الثانية.. لماذا حدث الركود الاقتصادية؟

وما اهميته بالنسبة لنا هذه الايام؟ وهل سيكون هنالك ركود اخر؟

ان اسباب ولعنات الركود الكبير هي من بين القضايا الاكثر اثارة للجدل في اقتصاديات هذه الايام.

ان برنامج التركيز على الركود الكبير في بريطانيا والمانيا والولايات المتحدة باستعمال افلام الارشيف يقابل اناسا عاشوا خلال تلك الفترة، وتم التصوير في المناطق ذات العلاقة، وهم يحاولون توضيح سبب حدوثه وكيف كانت حياته حتى يمكن العيش مع المخاطر التي للثمانينات ان تثبت انها تكرار للثلاثينات.

١٠٠ رسم

— مئة فيلم مدة كل منها عشر دقائق تلقي نظرة فردية لنخبة من الاعمال الرئيسية من معارض العالم بالتعاون مع البي بي سي.

روبرستار بروفيل

كاترين لابورني كولن المحررة الفنية في مجلة الاكسبرس تعرض نماذجها الخاصة لتكشف الاوجه الصادقة والجدية والفكاهية لشخصيات المسلسل.

ويرى النجوم في مواضعهم مستريحين ومطمئنين لهذه المراسلة الدولية المشهورة.

ضيوف الشرف: وليم هولدن، كلنت ايستوود، جريغوري بيك، سالي فيلد، جاكلين بيسيت، كل جمعة في الثامنة والنصف

جاك ليمون

برنامج العيد

فيلم **حبيبي دائما** نور الشريف، بوسي، ناهد شريف، فرلين?

تمثيلية **الهدف** صلاح قابيل، محمود حافظ، نادية لطفي?

مسرحية **التركة** يوسف شعبان، ايمان، محمود الجندي، وداد حمدي

JORDAN TELEVISION
FOREIGN PROGRAMME
JTV-6

Oct. 1982

	SATURDAY	SUNDAY	MONDAY	TUESDAY	WEDNESDAY	THURSDAY	FRIDAY
6:30	FRENCH PROGRAMME						
7:00	NEWS IN FRENCH						
7:20							
7:30	NEWS IN HEBREW						
7:45		Art of Mime	Motor Report				
8:00	NEWS IN ARABIC						
8:30	Knitting / Man about the house	Taxi	Barney Miller	Bless this house	Young at heart / Teacher's only	Mind Your Language	Super Star Profile
	Doctor	Play of the week	100 great paintings		100 great paintings		100 great paintings
9:00	Saturday variety show		Sara Dane	Documentary	Caleb Williams	Funny Man	Eight is Enough
10:00	NEWS IN ENGLISH						
10:15	Feature Film	Starsky and Hutch	Hart to Hart	Best Seller	S.W.A.T. / Falcon Crest	Movie of the Week	Crown Court
11:05							
11:15	NEWS SUMMARY IN ARABIC						
12:00							

هكذا من الأصل



اسئلة واجوبة فى قانون كرة القدم

س : اذا اسقطت العارضة نتيجة لكسرها ، ولم يكن هناك مجال لاصلاحها او تغييرها ، هل تتوقف المباراة ؟

ج : نعم ، تتوقف المباراة ولا يمكن استبدال العارضة بحبل مثلا بغية تكملة المباراة .

س : اذا لم يتمكن رئيس الفريق من اخطار الحكم عن تبديل حامي الهدف، فهل يعتبر اخطار مراقب الخط شيئا مقنعا ؟

ج : نعم يمكن ذلك .

س : هل يجوز لحامي الهدف ان يقوم بتنفيذ الرمية الجانبية ؟

ج : نعم يمكنه ذلك باعتباره احد لاعبي الفريق .

محمود السعدي

العب مع الاصدقاء

حين تجتمعون بجلسة عائلية للاحتفال بعيد ميلاد احدكم مثلا يمكنكم الترفيه عن اصدقائكم بهذه اللعبة المسلية :

١ ــ احضر قنينة فارغة وقلم حبر جاف وخيطا رفيعا .

٢ ــ اربط القلم من غطائه بالخيط .

٣ ــ ضع القنينة على الارض واطلب من احدهم ان يمسك الخيط من نهايته ويحاول ادخال القلم بالقنينة بشرط ان يقف على رجل واحدة .

٤ ــ حدد لكل صديق دقيقة واحدة لاجراء اللعبة على ان لا تسقط رجله على الارض اثناء اللعب .

التمرينات الرياضية الحديثة للبنات

● ايها الاصدقاء .. كانت التمرينات التي تمارسها اللاعبات قبل ظهورها بجوهرها وبمظهرها الحديث موضوعة اصلا للرجال فكانت تؤدي الى تقوية العضلات وتحتاج الي درجة من القدرة على التحمل بالقدر الذي يتناسب مع خصائص وصفات الرجل ويبتعد عن خصائص وصفات المراة فجاءت التمرينات الحديثة مغايرة لذلك من ناحية قواعد واسس تناسب خصائص وصفات المراة .

وكانت التمرينات القديمة التي تمارسها البنات تبدو خشنة لانها كانت كما قلنا موضوعة للرجال ، وبعد تحويلها بما يتناسب مع قدرات المراة اصبحت جميلة ورشيقة

● وقد استشعر المفكرون من قادة التربية الرياضية ان القلب ينبض بايقاع وان التنفس يتتابع بايقاع ، وان عضلاتنا في حركتها الطبيعية تنقبض وتنبسط بايقاع ، وان حركة الامواج تتم بايقاع بل انكل ما في الحياة يسير بايقاع بادركوا ان الايقاع قوة طبيعية كامنة في كل ناحية دقيقة الحركة من نواحي الحياة وان هذه القوة يجب استخدامها في التمرينات وفعلا اصبح الايقاع طابعا مميزا للتمرينات الحديثة

● لاحظ القادة الرياضيون كل ذلك وفكروا فيه وكان لزاما عليهم ان يطوروا التمرينات فطوروها الى جوهرها ومظهرها الحديث المناسب المفيد للمراة فاخذت المراة تمارس هذه التمرينات في معظم انحاء العالم لفائدتها التي تدرب الفرد على الايقاع الحسي والحركي بشتى صوره كما تشعره بالسعادة وتتيح له فرص الابتكار وتقوي العضلات بالمدى الذي يناسب خصائص وصفات الاناث التي تكتسب من خلالها الثقة بالنفس والقوام المعتدل الجميل .

المهاجمة

تعتبر المهاجمة في كرة القدم من مهارات اللعبة الواجب على اللاعب اتقانها وهي مكملة لمهارة المحاور اذ تكمل كل منهما الاخرى .

والمهاجمة عبارة عن محاولة اخذ الكرة من الخصم في حالة حيازته لها اوقطعها او تشتيتها قبل وصولها لهوتعتبر المهاجمة سلاح المدافع ضد المهاجم ولكن يجب على كل لاعبي الفريق اتقانها على السواء حتى تكتمل للاعب عناصر الامتياز .

وتتم المهاجمة اما بقطع الكرة قبل وصولها للخصم او المكانفة لابعاد الخصم من الكرة او استخلاص الكرة من تحت سيطرة الخصم .

وعلى اللاعب ان يؤدي عملية المهاجمة بدون تردد وبسرعة وبشجاعة ، ويمكن تقسيم عملية المهاجمة الى ثلاثة اقسام وهي المهاجمة من الامام والمهاجمة من الجانب والمهاجمة من الخلف .

وهناك مبادئ اساسية يجب على اللاعب مراعاتها لنجاح المهاجمة هي :

١ ــ يجب ان يكون تقدير اللاعب سليما عند بدء المهاجمة

٢ ــ يجب ان يكون اللاعب خفيف الحركة على استعداد دائما لمتابعة اللعب بعد المهاجمة .

٣ ــ يجب ان يكون اللاعب سريع التنفيذ حتى لا تضيع الكرة نتيجة لبطئه .

٤ ــ يجب على اللاعب ان والمنافس مع احساسه بمكان زملائه .

٥ ــ يجب ان يستغل اللاعب قوة جسمه في حدود القانون .

٦ ــ يجب على اللاعب ان لا ينخدع بحركات الخصم سواء اكانت من الجسم او القدمين او النظر .

ايها الاصدقاء .. سنشرح لكم في اعداد مقبلة كيف تؤدي طرق المهاجمة الثلاث من الامام ومن الجانبين ومن الخلف .

رمي الكرة وتسلمها

تمارس هذه اللعبة في المدرسة ، او في النادي الرياضي او في مراكز الشباب سيقف المتسابق خلف خط الرمي ــ البداية ــ ويقوم برمي كرة صغيرة الى الامام ويجري مباشرة لتسلمها عند ارتدادها من الارض اول مرة ، يعطى كل متسابق ثلاث محاولات وتمنح نقطة من كل محاولة ناجحة وثلاث نقاط علاوة على ذلك لابعد رمية .

سداد لمنع الضوضاء

ابتكرت سدادة اذن تبعد الضوضاء الصناعية ، لكنها تسمح بنفاذ الحديث خلالها .. هذه السدادة تصنع من مادة خاصة ، تعبا في غشاء رقيق من لدائن لينة مزودة بثقوب ، لا تسمح بتراكيب الرطوبة ولا يشعر مستعملها بالضغط ولا بتفريغ الهواء ، داخل قناة الاذن .

كيف تصبح حارس مرمى من الصنف الاول

اصدقائي .. من امنيات كل مدرب فيكرة القدم ان يحصل على حارس مرمى جيد لحراسة مرمى فريقه لان حارس المرمى هو نصف الفريق وهو آخر خط دفاعي للفريق .

وحارس المرمى الضعيف يمكن ان يتسبب في هزيمة فريقه الذي يضم مجموعة ممتازة من اللاعبين وذلك لعجزه عن صد الهجمات القليلة على مرماه .

لذلك تختلف تدريبات حراس المرمى عن تدريبات بقية اللاعبين في الفريق حيث يهتم مدربهم بتدريبات اليدين والذراعين اهتماما يكاد يتساوى مع تدريبات بقية اعضاء الجسم لان القانون يسمح لحارس المرمى بمسك الكرة داخل منطقته .

واذا اردت يا صديقي ان تصبح واحدا منحراس المرمى الجيدين يجب ان تملك هذه الصفات التي يجب ان تتوفر في كل حراس المرمى :

١ ــ ان تمتاز بالجراة والثبات والهدوء ، وعدم التردد .

٢ ــ ان تمتاز بالذكاء والثقة بالنفس .

٣ ــ ان يكون طولك يتناسب مع وزنك .. اذا كان طولك ١٧٥ سم ــ ١٨٥ سم يجب ان يكون وزنك بين ٧٢ ــ ٧٧ كغم .

٤ ــ ان تمتاز بقوة البنية والقدرة الحركية الكاملة .

٥ ــ ان تمتاز بمرونة العضلات ولا تمثل أود ستعرض بحركات مصطنعة عند مسك الكرة .

٦ ــ ان تمتاز بالتوقيت السليم عند خروجك من المرمى وان تتمتع يداك بحساسية تامة على الكرة .

٧ ــ ان تكون لديك القدرة على الوثب لاعلى مسافة كبيرة لالتقاط الكرات العالية .

٨ ــ ان تكون لديك القدرة على الارتماء على الارض والطيران في الهواء مع الهبوط السليم على الارض مع مراعاة السلامة وعدم الاصابة .

٩ ــ ان تكون يقظا متابعا للكرة اثناء اللعب موجها لزملائك .

كما ان هناك عدة طرق تعلمك كيف تمسك الكرة بصورة صحيحة سنعلمك اياها في اعداد قادمة .



الفروسية

كيف ظهرت ؟ وكيف دخلت الالعاب الاولمبية ؟

الفروسية فن ارتبط اسمها منذ اقدم العصور بالشجاعة ، والنبل وعزة النفس ، وما كلمة فارس بالاضافة الى معناها سوى تعبير عن الرجل او الجندي الشريف الذي وضع في قائمة الشرف او نال ارفع الاوسمة .

هذه الرياضة التي يجب ان يضع فيها الفارس جميع امكاناته الجسمية والنفسية مستخدما الحصان وادواته التي تساعد جميعها بسهولة قيادة الفرس بشكل يتمشى وارادة راكبها والحصان لا يمكن ، كما يعتقد البعض ، اعتباره اداة كالدراجة او السيارة وانما هو كائن حي يتمتع بقوة جسمية هائلة (العضلات الضخمة القوية والقدرة التنفسية العالية والرشاقة والمرونة بالاضافة الى صفات قد تندر عند الانسان نفسه وهي الكبرياء والاحساس المرهف وقوة الذاكرة والذكاء) .

ولقد وهب الخالق هذا الكائن الحي صفات ومميزات خاصة به، حيث لا يمكننا تشبيه الفارس على حصانه براكب الدراجة على دراجته ، بل يجب اعتبار الفارس وحصانه كفريق مكون من اثنين ، احدهما الرئيس ، وحيث يقدم الاثنان معا جميع امكاناتهما الطبيعية والمكتسبة لتادية التحركه او المهمه الموكلة اليهما على الوجه الاكمل .

وقد يتوارد لذهن الكثير من الناس عند رؤيتهم مسابقة للخيول السؤال التالي : لمن يعود الفضل في كسب مباراة في الفروسية للفارس ؟ أم للفرس ؟

والجواب ليس بالسهل فاذا فكرنا قليلا نجد ان احسن الفرسان لا يمكنه اجتياز حاجز يرتفع ١٨٠ سم على حصان لا يملك القدرة على اجتيازه ، وبالتالي لا يمكن لفرس عريقة في الاصل والمهارة ان تجتاز حاجزا صعبا اذا قادها فارس قليل المعرفة والاصول ، وما كل من ركب حصانا اصبح فارسا ، وانما هناك فن اسمه ((ركوب الخيل)) يعتمد على التوازن والتوقيت والسيطرة على الحصان ويملك زمامه ، وبالتالي استعمال صحيح لليدين والرجلين بالاضافة الى تشغيل العقل .

ولاجل التفاهم الذي يجب ان يسود بين الفارس والحصان يجب على الفارس ان يضع بينه وبين حصانه لغة مصطلحة واضحة ودقيقة يتفاهما بها اثناء القيام بالمهمة .

تاريخ الفروسية

منذ ٤ الاف سنة او اكثر استوطن الاكيون القادمون على ظهور خيولهم من شمال اوروبا في شبه جزيرة بيلوبونيز في بلاد اليونان القديمة وعنهم انتشر في حوض البحر المتوسط استخدام هذا النوع من الحيوانات الاليفة التي لم تكن معروفة عند سكان جزيرة كريت وقدماء المصريين، ولكن فن ركوب الخيل او ما نسميه بالفروسية ظهر على ما يبدو في اواسط آسيا وفي بلاد الفرس ، حيث كانوا يلعبون البولو قبل قرون عديدة من عصرنا الحالي كما ان الاشوريين استخدموا الخيول في جر العربات الثقيلة منذ اكثر من ٤ الاف سنة كما دلت رسوماتهم التاريخية على ذلك

وكان الفرسان في العصور الاولى والذين اشتهروا بالشجاعة والباس يمتطون الخيل دون سرجها ، وقيادتها بواسطة حبل صغير يلف حول عنقها وتطورت الفروسية باشكال مختلفة وانتشرت في اوروبا واصبحت لها مدارس لتعلم فنها الاصيل ، ودخلت الالعاب الاولمبية عام ١٩٠٠ لاول مرة في باريس بمسابقة واحدة هي مسابقة الترويض ، وهناك ثلاث مسابقات في الالعاب الاولمبية الاولى تدعى ترويض الخيول يكون فيها قيادة الحصان باليدين ممنوعا ويمنع الفارس من التكلم او احداث اصوات معينة بفمه او لسانه ويجب ان ينفذ الفارس وحصانه الحركات المقررة في وقت معين .

والمسابقة الثانية هي القفز فوق الحواجز ، والمسابقة الثالثة هي المسابقة الكاملة او مسابقة الايام الثلاثة حيث يجري في اليوم الاول مسابقة الترويض ، وفي الثاني سباق المسافات الطويلة ــ مسافة سرعة وتحمل ــ وفي اليوم الثالث مسابقة في قفز الحواجز

شركة مصفاة البترول الاردنية المساهمة المحدودة

اعلان توظيف

تعلن شركة مصفاة البترول الاردنية المساهمة المحدودة عن حاجتها لموظفين من الفئات التالية :

● **اولا : رسامون ميكانيكيون :**
— على ان تتوفر في المتقدم لهذه الوظيفة الشروط التالية:
— ان يكون حاصلا على شهادة في الرسم الصناعي من معاهد فنية معترف بها (معهد بوليتكنيك ، ثانوي صناعي ، مراكز تدريب) .

● **ثانيا : فنيو الكترونيات :**
— على ان تتوفر في المتقدم لهذه الوظيفة الشروط التالية:
— خريج معهد بوليتكنيك او ما يعادله ويفضل من لديه خبرة في مجال العمل بالمصافي .

● **ثالثا : مواسرجيه مصافي :**
— على ان تتوفر في المتقدم لهذه الوظيفة الشروط التالية:
— خريج معاهد فنية (بوليتكنيك ، ثانوي صناعي ، مراكز تدريب) .
— يفضل من لديه خبرة لا تقل عن ٣ سنوات في اعمال صيانة وحدات المصافي .

● **رابعا : ميكانيكيو مصافي :**
— على ان تتوفر في المتقدم لهذه الوظيفة الشروط التالية:
— خريج معاهد فنية (بوليتكنيك ، ثانوي صناعي ، مراكز تدريب) .
— يفضل من لديه خبرة لا تقل عن ٣ سنوات في اعمال صيانة المضخات والضاغطات والصيانة العامه في المصافي

● **خامسا : كهربائيون اليات :**
— على ان تتوفر في المتقدم لهذه الوظيفة الشروط التالية:
— خريج ثانوي صناعي ، مراكز تدريب تخصص اليات
— يفضل من لديه خبرة لا تقل عن ٣ سنوات في مجال كهرباء السيارات .

● **سادسا : مدرب لغة انجليزية :**
— على ان تتوفر في المتقدم لهذه الوظيفة الشروط التالية:
— ان يكون حاصلا على بكالوريوس في اللغة الانجليزية .
— ان تكون لديه خبرة لا تقل عن ٥ سنوات في مجال تدريس اللغة الانجليزية .

● **سابعا : طهاة :**
— على ان تتوفر في المتقدم لهذه الوظيفة الشروط التالية:
— ان لا يتجاوز عمر المتقدم (٤٠) عاما .
— ان يكون ذا خبرة سابقة في اعمال الطهو العربي والافرنجي وعمل المعجنات والحلويات .

ان العمل في شركة مصفاة البترول يوفر المزايا والامتيازات التالية :

١ — رواتب اساسية حسب المؤهلات والخبرة وزيادات سنوية مجزية ووفق كادر وسلم رواتب محدد .
٢ — علاوة غلاء المعيشة والعائلة من (١٧ — ٣٢) دينارا شهريا .
٣ — راتب شهرين اضافيين في السنة .
٤ — علاوة خبرة تزداد مع ازدياد مدة الخبرة .
٥ — علاوة مناوبة للعاملين بنظام المناوبة من (٢٠—٣٠) دينارا شهريا .
٦ — بدل عمل الاضافي يصل الى (٢٠٠ ٪) من الاجور العادية .
٧ — يخضع الموظف لنظام ادخار تساهم به الشركة بنسبة (١٠ ٪) من الراتب الشهري .
٨ — تامين صحي شامل للموظف وافراد عائلته .
٩ — وجبة غداء يومية بثمن رمزي في مطاعم الشركة الحديثة .
١٠ — امكانية توفر السكن في مساكن الشركة في الهاشمية وفق نظام خاص قد تنتهي باستملاك البيت بعد اشغال البيت خمسة سنوات او بعد خدمة عشر سنوات بالشركة .
١١ — المواصلات مؤمنة من الزرقاء الى موقع العمل وبالعكس وكذلك بين اسكان الهاشمية والمصفاة وبالعكس
١٢ — علاوات اخرى مختلفة حسب طبيعة العمل .
١٣ — قروض مالية .
١٤ — قروض اسكان .
١٥ — ملابس واجهزة وقاية .

كما وان الشركة تسعى باستمرار لتحسين اوضاع موظفيها بما يتناسب وتكاليف المعيشة وطبيعة العمل .

— يشترط في المتقدم لاي من الوظائف اعلاه :
١ — ان يكون اردني الجنسية .
٢ — غير مطلوب لخدمة العلم .
٣ — غير ملتزم بالخدمة لدى احدى الدوائر الحكومية او اي جهة اخرى .

على من يرغب العمل مع الشركة مراجعة دائرة شؤون الموظفين / الاستخدام في مكاتبها الواقعة في جبل عمان / الدوار الاول / اول شارع المتنبي ، لتعبئة النماذج المخصصة لهذه الغاية مصطحبا معه الشهادات العلمية والعملية وصورتين شخصيتين .

اخر موعد لقبول الطلبات ١٩٨٢/١٠/١٦ وسينظر في الطلبات حسب اولوية تقديمها .

رئيس مجلس الادارة

تراث

ابو الحسن القيرواني عالم فلكي من المغرب

اذا كانت الحضارة العربية قد ازدهرت في المشرق العربي قبل قرون عديدة ، وخاصة في زمن العباسيين عندما اصبحت بغداد مدرسة للعلم والادب كان المغرب العربي له نصيب وافر في الاسهام بهذه الحضارة ايضا فقد برز فيه مشاهير من العلماء الذين اشتغلوا في شتى صنوف المعرفة ، ومن هؤلاء المشاهير هو ابو الحسن علي بن ابي الرحال الشيباني الملقب بالقيرواني ، فمن هو القيرواني وما الذي اضافه للتراث الانسانية الحضاري ؟

والقيرواني عالم فلكي كبير كان وزيرا في البلاط التونسي في الفترة ما بين ١٠١٦ — ١٠٦٢ للميلاد وتدلنا طول الفترة التي شغل فيها منصب الوزارة على ما كان يتمتع به من اهمية علمية آنذاك ، حيث كان يشتغل بعلم النجوم واسرار الفضاء وغرائبه ، وقد خلف في هذا المجال مؤلفات كثيرة كان ابرزها كتابه المسمى « البارع في احكام النجوم » حيث جمع فيه معلومات كثرة عن علم الفلك وقوانينها التي توصل اليه العلماء آنذاك مضيفا اليها ما حصل عليه بالتجربة والمتابعة والبحث .. وكتاب البارع هذا يقع في عدة اجزاء وهو موجود في مكتبات برلين وباريس والمتحف البريطاني واسطنبول ، ودار الكتب المصرية وقد ترجم هذا الكتاب لاهميته الى عدة لغات منها الاسبانية واللاتينية .

ولهذا العالم العربي الجليل مؤلفات اخرى معظمها يبحث في موضوعات النجوم والرياضيات ، وما زالت كتب التاريخ تحفظ ارجوزته في احكام الفلك ، والتي شرح فيها بعض مفاهيم هذا العلم الواسع .

ان القيرواني بما قدمه من اضافة علمية كبيرة التراث الانساني سوف يظل صفحة مشرقة في تاريخ الامة العربية التي امدت الحضارة الانسانية ولاجيال عديدة بالعطاء الغزير



مصطفى كامل

ولد في مدينة القاهرة عام ١٨٧٤ م ، اكمل دراسته الثانوية ودخل كلية الحقوق ، اصدر في مطلع شبابه جريدة اطلق عليها اسم المدرسة ، نال شهادة الحقوق وعمره لا يتجاوز العشرين سنة .

اشتهر بمواقفه الوطنية فاخذ يلقي الخطب في المناسبات العامة ، فاشتهر كابرز خطيب عصره ، اثر الجهد الذي بذله في سبيل تحرير بلاده من الانكليز على صحته ، وتوفي في عام ١٩٠٨ وهو في مقتبل العمر .

شيء عن اول جامعة في العالم

تأسست اولى المدارس في العالم على ارض الرافدين فمنذ آلاف السنين انشأ السومريون المدارس بعد ان اخترعوا الكتابة ومنذ ذلك الوقت عرف العالم حضارات وادي الرافدين العريقة .

وبعد ان اصبحت بغداد عاصمة العرب والمسلمين صارت مركزا للعلم والثقافة والفكر ، وقدم علماؤها انجازات عظيمة للانسانية جمعاء .

وبغداد الثورة تعمل اليوم على مواصلة عطائها واستعادة امجادها وعظمتها من اجل ان ياخذ العرب مكانهم المتقدم بين الامم .

خزائن الكتب

كانت (دار الحكمة) او (خزانة الحكمة) خزانة مهمة ضمت مآثر العصر العباسي الذهبي في زمن الخليفتين العربيين هارون الرشيد وابنه المامون .

ضمت تلك الدار خيرة العلماء والكتاب والمترجمين ، وقد جمع الخلفاء العباسيون الاخرون خزائن اخرى لهذه الدار ، منها خزانة الخليفة (المستنصر بالله) الذي نقل منها ٨٠ الف كتاب الى خزانة (او مكتبة) المدرسة المستنصرية .

جامعة المستنصرية

تعتبر المستنصرية اول جامعة في العالم بما فيها من انظمة وامتيازات ومناقشات ودروس علمية ، ولا تزال آثارها موجودة على ضفة نهر دجلة في الجانب الشرقي من بغداد عند راس جسر الشهداء في وقتنا الحاضر .

امر ببناء هذه المدرسة الجامعة الخليفة العباسي المستنصر بالله ، وذلك في سنة ٦٢٥ هـ ((١٢٢٧ م)) ، واكمل بناؤها بعد ذلك بست سنوات

ويعد بناء المدرسة من النهر الابنية في العهد العباسي .

زينت الكتابات الجميلة المزخرفة جدرانها ، وتكون الكتابة على شكل الشرطة تجري على جدرانها من الخارج ، ومن تلك الكتابات :

قد انشا هذه المدرسة رغبة في ان الله لا يضيع اجر من احسن عملا وطلبا للفوز بجنات الفردوس التي اعدها للذين آمنوا وعملوا الصالحات .. سيدنا ومولانا امام المسلمين .. ابو جعفر المنصور المستنصر بالله امير المؤمنين .

دورها الكبير

كان للمستنصرية وعلمائها دور كبير في نشر الثقافة العربية ، ليس في بغداد وحدها بل في سائر ارجاء الدولة الاسلامية وكان لهؤلاء العلماء فضل كبير في نشر الثقافة في احلك الاوقات واشدها ظلاما ايضا ، فبعد سقوط بغداد على يد هولاكو سنة ٦٥٦ هجرية وحتى تدميرها على يد تيمورلنك سنة ٨٠٣ هجرية بقي علماء المستنصرية يحملون مشاعل العلم .

العلماء الشهداء

من مآثر هذه المدرسة العظيمة انها لم تفرق بين العلم والعمل على تطبيقه ، وجسد علماؤها انتماءهم الى ارضهم وامتهم ، باعتبار ان العالم مواطن اولا وقبل كل شيء فوقف العلماء مع اخوانهم المواطنين دفاعا عن الوطن والاسلام والعلم ، واستشهد العديد منهم عندما احتل المغول مدينة بغداد منهم : كمال الدين الحموي ، علي ابن النيار ، محي الدين بن الجوزي ومحمود الزنجاني ، ابن القصاب البغدادي ، ابن البديع التكريتي ، وفخر الدين الآمدي .

تظل المدرسة المستنصرية بعظمة تاريخها ومكانتها شاهدا على اصالة امتنا وشغفها بالعلم والتطور .

الايام الاولى للسينما

صورة بعد صورة حتى اخترعت السينما

فنون

موسوعة فنية صغيرة

الواقعية

الواقعية في الفن ، والادب ، والفلسفة ، والسينما تعبير يراد فيه الاشارة الى ان الحقائق التي تنقلها هذه الفنون والعلوم مأخوذة من الواقع ، وقد ازدهرت المدرسة الواقعية في القرن التاسع عشر ، وتأثرت بها الفنون والآداب عموما ، ثم ظهر تعبير « الواقعية الاشتراكية » وهو اتجاه لا يعنى بنقل الواقع كما هو ، بل يعرض أهميته التاريخية وتأثيره في تطور الحياة وتغيرها .

في نيويورك عام ١٩٢٧ ظهر اول فلم ناطق بعنوان « مغني الجاز » ، واسرعت دور السينما في كل مكان لتعرض افلاما ناطقة ، فقد ولت ايام الافلام الصامتة الى الابد ، ولم مشاهدتها ، فالصوت والصورة يعد الناس يرغبون في عاملان اساسيان في توفير المتعة والاثارة للمشاهد .

عجلة الحياة

في سنة ١٨٢٦ اخترع المواطن الانكليزي جون هيرشل قرصا ، على كل جهة منه جزء من صورة ، فعلى اليسرى مثلا صورة عصفور ، وعلى الجهة اليمنى صورة قفص ، وعندما يدور القرص بسرعة يبدو العصفور وكأنه في داخل القفص .. وبوسع اي منا صنع جهاز بسيط مثل هذا .. باستعمال خيطين مربوطين بالثقوب قرب الحواف ، لادارة القرص ، وبعد ذلك بسنوات اخترعت « عجلة الحياة » وهي اسطوانة ذات عدة فتحات في جزئها العلوي وفي الداخل فوق الثقوب رسوم لاشخاص وحيوانات في اوضاع مختلفة وعند ادارة الاسطوانة يرى المشاهد الصور عبر الثقوب المتقابلة تتحرك كأن تكون مهرجا يتعثر او حصانا يقفز فوق بوابة ، وكان هذان الاختراعان البدايات الاولى للسينما في العالم .. ولكن اختراع أبسط كاميرا ، يعد قفزة كبيرة في مجال الفن السابع ، وهو الاسم الذي يطلق على السينما .

عشر كاميرات وصورة واحدة

وفي عام ١٨٣٩ صنع واكوير اقدم كاميرا في العالم ، كانت تحتاج لثلاث او اربع دقائق لالتقاط الصورة حتى في ضوء الشمس تماما مثلما يحصل عندما يجلس احدنا امام كاميرات المصور الشمسي الموضوعة في صندوق على ناحية احد شوارع بغداد .

غير ان الحاجة الى فيلم اسرع كانت كبيرة ، وتم اختراع جهاز تصوير يلتقط الصورة في اقل من ثانية ، وباستعماله عام ١٨٧٧ تم تصوير حصان سباق يقفز ، باستعمال ٢٤ كاميرا في مساحة قصيرة من ساحة السباق ..

والتقطت كل كاميرا الصورة بالترتيب عندما يقطع الحصان خيطا اثناء جريه ، وجاء اختراع عرض هذه الصورة مكملا العمل ، وبرزت في الاذهان فكرة استخدام كاميرا واحدة تفي بالغرض ، وتوالت اعمال المخترعين في شتى انحاء العالم وبعد عامين من اختراع جهاز اديسون ، امكن عرض افلام متحركة على الشاشة ، غير ان الافلام المتحركة تبدو غريبة لنا اليوم ، فمعظمها لا يستغرق اكثر من دقيقة ، تمثل مشاهد اطفال يأكلون ورجال يغادرون المعامل او المارة في الشوارع .

السينما والصوت والشعب

ومع مطلع القرن العشرين ، ازداد الاهتمام بالسينما ، وترسخت فكرة أن المشاهد يستمتع حينما يرى اشخاصا يتحركون على الشاشة مثل استمتاعه برؤيتهم على المسرح وعرض اول فيلم يروي قصة بعنوان «سرقة القطار الكبرى» عام ١٩٠٣ ، وحقق نجاحا كبيرا ، وبحلول عام ١٩١٨ جهزة اميركا العالم بعشرات الافلام كان ينبوعها هوليوود وهي ضاحية في لوس انجلوس

واليوم اصبحت هوليود عاصمة السينما الاولى في العالم .. ولفترة طويلة ظلت الافلام خالية من الحوار ، والموسيقى فالموسيقيون يعزفون الحانهم وهو جلوس جوار الشاشة !! وتستطيعون ان تتصوروا حالهم في ظلام الصالة . وقدمت السينما الصامتة الى الجمهور اروع فن شارلي شابلن ، ابرز علم في سماء السينما العالمية ، الذي ظل يواكب تطورها ،

ومن خلال افلامه عالج المشاكل اليومية للناس ، وساهم في ايقاظ عقولهم ضد انظمة الحكم الفاسدة .. ان السينما الناطقة اليوم وسيلة ثقافية جماهيرية تهتم بها الدول وتبذل الكثير لها .

بتهوفن

تعتبر الذكرى الخمسون بعد المائة لوفاة الموسيقار العظيم بيتهوفن ، مناسبة لاقامة العديد من الاحتفالات الموسيقية والعلمية في المانيا الديمقراطية ، هدفها تعميم موسيقى هذا الفنان العظيم وقد بذلت جهود كبيرة لتقريب شخصيته وابداعاته الى عقول الناس وقلوبهم ، حيث تبعث موسيقاه القوية التعبير سرورا كبيرا في نفوس الالمان الديمقراطيين .

وقد اقامته اقسام ابحاث بتهوفن ورعايته ، باصدار كافة مؤلفاته في مجموعة من الاسطوانات وتشمل هذه المجموعة التي يعتبر اصدارها مشروعا فريدا من نوعه في العالم ، كل اعمال التلحين الاصلية له .

كان بتهوفن وهو اطرش يسمع العزف على البيانو وذلك بوضع احد طرفي عصاه على البيانو ووضع الطرف الآخر قرب اسنانه ، وبنفس الطريقة تمكن فاقدوا السمع الذين سلمت الاتهم الداخلية ان يرقصوا على النغم الموسيقي لان الاصوات تصل اليهم عن طريق الارض والعظام واذا اراد احدكم ان يجرب طريقة بتهوفن فما عليه الا ان يضغط باسنانه على حلقة ساعة الجيب ويسد اذنيه باصابعه ، ففي هذه الحالة سيسمع ضربات ثقيلة متاتية من ارتفاع صوت دقات الساعة .

شعوب الدنيا

مواقع عربية

بيسان

تقع مدينة بيسان على بعد ثمانية كيلو مترات من الحدود الاردنية ، و ٢٤ كيلو مترا جنوب بحيرة طبريا ، و ٩٠ كيلو مترا شمال القدس ، ويقطنها حوالي ١٣ الف نسمة .. معظمهم من المهاجرين الصهاينة الجدد القادمين من شمال افريقيا .

وحتى عام ١٩٤٨ كانت بيسان مدينة عربية خالصة ، وعندما احتلها الصهاينة في ذلك العام طردوا سكانها العرب ، واصبح جميع قاطنيها من اليهود .

ومن الحكايات التي تحتفظ بها بيسان من ايام الاحتلال البريطاني لفلسطين ، حكاية الشيخ الامير الزياني الذي استطاعت أن تسيطر عليه شركة صهيونية وان تغريه بالمال وان تقنعه ببيع جزء من اراضي عشيرته الى الصهاينة وعندما علم المجاهدون الفلسطينيون بهذه الصفقة حاولوا ردع هذا الشيخ العميل فلم يرتدع وزوده الصهاينة وحكومة الانتداب بحماية قوية ، ورغم ذلك فقد نصب له المجاهدون كمينا بقيادة صبحي شاهين وقتلوه ، وبذلك توقفت عمليات بيع الاراضي في بيسان وضواحيها .

حقائق مدهشة من عادات الشعوب

عندما ترقص افريقيا تتحول بهجتها الى دماء واحزان

في افريقيا ، هذا العالم « الاسود » الغريب الرائع ، الذي يواجه فيه الزائر اشياء احيانا تجعله يقف باندهاش امام الاشياء والحياة هناك .

العرافون والالعاب السحرية الكثيرة ، والخوف الذي يتدفق في عيون الحيوانات والناس ، واصوات الطبول وكل بدائيات الانسان وحضارته ايضا تضيف الى افريقيا مكانة واهمية ليس عند السياح فحسب بل عند مختلف شعوب العالم .

ومألوف جدا في طقوس الافارقة في الساحل الغربي من القارة أن يجلس الحاكم في احد ايام الاسبوع لكي يعاقب المجرمين ، واللصوص بطريقة غريبة لايمكن تصورها عندما يضع في عيونهم « مسحوق الفلفل » معتقدا انه خير عقاب لهم فيظلون لعدة اسابيع يمتنعون فيها عن مواجهة الشمس والناس ، وبالرغم من فظاعة العملية وقسوتها . الا ان الرقصات الافريقية اقسى بكثير اذا ما عرفنا ان عشرات الاطفال يذهبون ضحيتها .

● اللعب بالاطفال

انها واحدة من اقسى واعنف الرقصات الافريقية ، وهي رقصة يقوم بها رجلان مع مجموعة برة من الاطفال الصغار تتبرع بهم القبائل البدائية الكثيرة بغية المشاركة في هذا القدر المكتوب المسمى « الموت المشترك » ، والذي يعتبره بعض الافارقة فرصة لتقديم القرابين للاله المعبود ، يقف الصغار وعلى وجوههم ملامح الخوف والشجاعة معا الخوف من الموت — المحتمل — والشجاعة لشجاعة المشاركة في الرقصة .

يأخذ الرجلان بالحركة على اصوات الطبول وتفصل بينهما مسافة خمسة عشر قدما بينما يتوزع الاطفال داخل هذه المسافة وهم يؤيدون الرقصة وفجأة يأخذ احد الرجال طفلا ويبدأ بتقاذفه بينما يسارع الرجل الاخر لاستقباله بالسكين التي تنفذ الى جسده لبضع سنتيمترات ، وكثيرا ما يخطأ الرجل فتتسلل السكين الى ما بين الاضلاع الصغيرة فيضاف قربان جديد الى القرابين الكثيرة التي قدمها الافارقة لهذه الرقصة ، بينما ينشغل المتفرجون بفرحهم بهذه الرقصة مهما كانت النتيجة .

● رقصة الافاعي

وهذه الرقصة تشارك فيها ازواج من الحيات المعروفة ب (الكوبرا السوداء) او (الساحرة) كما اعتاد الافارقة تسميتها ، وتبدأ الرقصة بحركات ايقاعية يؤديها اكثر من رجل حول كتلة الحيات المتصارعة ، وسط الراقصين ثم يمسك اللاعبون بالحيات واضعين قنما بين اصابعهم منحها مخدرا خاصا مصنعها من انواع مختلفة من النباتات لكي يحموا انفسهم مما قد تسببه لهم الحيات عندما تثار ومن خلال حركات خطيرة وصراعات بين اللاعبين والحيات تنتقل البهجة الى المتفرجين الذين كثيرا ما قطع عليهم الفرح بمطاردة الحيات لهم وللاوركسترا التي ترافق الراقصين بموسيقاها .

● رقصة البط

رقصة البط ، او رقصة « السلام » ، وهي من اروع الرقصات الافريقية ، واكثرها هدوءا وتعبيرا عن الحب والسلام والمودة ، حين تبدأ النسوة باداء حركات متناسقة جميلة تختلط فيها اصوات الاطواق والاقراط اللائي يلبسنها باصوات الطبول ، فيتحول الوقع الموسيقي الى نسق جميل رائع .. والرقصة بحركاتها تعبر عن مشاعر الانسان الافريقي الذي يعيش عالمه الحاضر البسيط ، وعندما تؤدي النسوة هذه الرقصة فانهن يكفرن عن خطايا الرجال .. وخطايا رقصة اللعب بالاطفال .

ابتسامات

عند البصارة

بعد ان قرأت البصارة بخت السيدة ، خرجت السيدة من منزلها فقالت لها البصارة : يعني خارجة من غير ان تدفعي لي فلوس ؟

فقالت السيدة : يا سلام .. كيف بتعرفي كل شيء وما بتعرفي اني لا املك فلوس ؟

ذكاء

دخل رجل قرية فهاجمته كلابها تنبح بشدة ، فحاول تناول حجر يرمي به الكلاب فاستعصى عليه الحجر فقال : سامح الله اهل هذه القرية الذين يطلقون كلابهم ويربطون حجارتهم .

في المحكمة

القاضي : حكمت عليك المحكمة بالسجن ١٥ عاما .

المتهم العجوز : لكن انا عجوز وقد لا اعيش هذه المدة

القاضي : لا بأس عيش على قد ما تقدر ، ونحن نسامحك بالباقي .

فكاهة

سألت بائعة محل الازياء الزبونة بعد ان ارتدت الثوب في المحل لتجربته :

— هل سيدتي مرتيحة في الفستان ؟

فاجابت الزبونة : نعم .

وسألتها البائعة : هل سيدتي تستطيع ان تتنفس بسهولة ؟

فاجابت الزبونة : نعم .

وسألتها البائعة : هل تشعرين بانك تستطيعين ارتداء هذا الفستان طول اليوم دون ان تشعري بالضيق ؟

فاجابت الزبونة : نعم .

فقالت البائعة : اذن اخلعي يا سيدتي هذا الفستان .. وساحضر لك فستانا اصغر مقاسا .